

CONTINUITÉ

PÉDAGOGIQUE

Ecrire à la maison :
produire des écrits



Dans les circonstances du travail à distance, sans doute préférer les productions courtes aux textes (quitte à proposer plus souvent des situations, voire quotidiennement)

Demander de transmettre sa production : comment ?

- écrire à la main → photo ou scan
- écrire avec un clavier :
 - la production = dans un mail (éventuellement SMS pour écrit court, si pas d'ordinateur à la maison)
 - la production avec traitement de texte → en PJ d'un mail
 - la production, dans le cadre d'un travail ou projet collaboratif → dans un pad (voir pistes dans l'onglet « créer, collaborer »)

Comment faire un retour à ses élèves ?

Points de vigilance :

Ne pas laisser à la charge des familles la correction ni lexicale, syntaxique, ni orthographique. Ne pas demander des productions qui ne pourraient pas faire l'objet d'un retour de votre part pour validation, correction. Toujours renvoyer une production sans erreurs / éventuellement, pour les plus grands, signaler des erreurs sans les corriger dans un premier temps / si possible, lister et expliquer les erreurs (mais complexe à gérer...).

Retours :

Par mail individuel

Par mail collectif (ex diapo ci après – un diaporama avec toutes les productions des élèves corrigées)

Dans un pad (créer un etherpad par le PIA, dans l'onglet « collaboratifs » / ou un framapad, sur le site de framasoft)

Un exemple de productions individuelles qui donnent lieu à un retour pour le collectif classe (classe de CP de Marie Pierre Greffet, CP Mâcon)

La consigne d'écriture : (lien avec la lecture, graphème « g »)

Fais un dessin avec un tigre et écris une phrase qui commence par « Le tigre ».

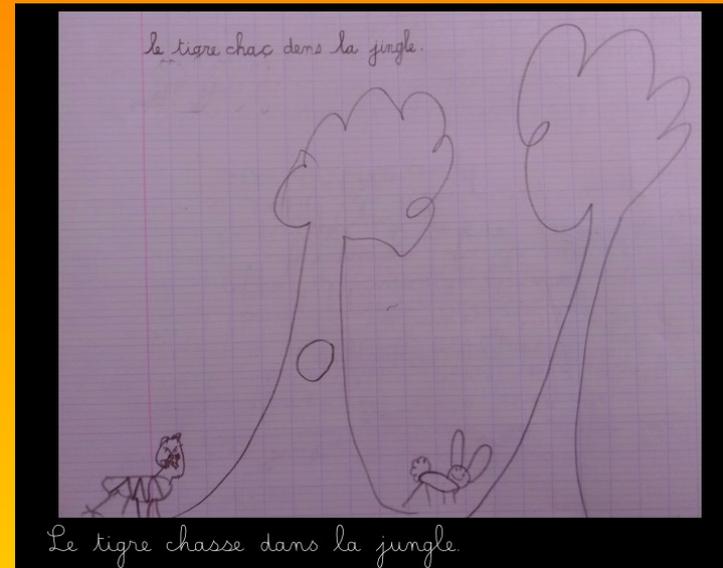
Les photos des productions sont collectées (mails), agrégées dans un diaporama, avec chaque phrase corrigée
→ envoi du diaporama à tous les élèves.

Quelques diapos...

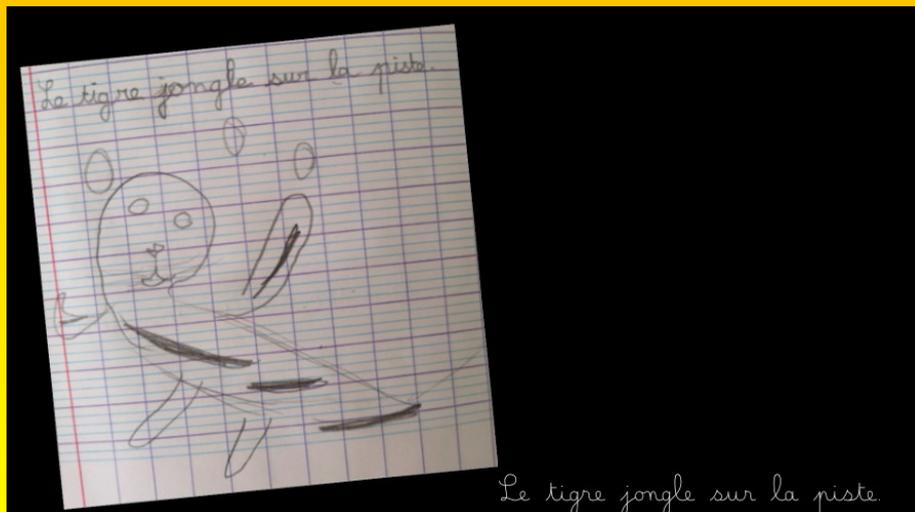


Des tiges dans l'ordinateur de la
maitresse....

Pour rugir de plaisir et...
regarder les dessins des autres élèves....



Le tigre chasse dans la jungle.



Le tigre jongle sur la piste.

* : lien avec compréhension de textes (voir onglet « **découvrir, comprendre des textes** »)

** : piste développée dans l'onglet « **créer, collaborer** » (projets)

Demander de produire des mots, groupes de mots.

Focale sur les correspondances grapho phonémiques, l'orthographe lexicale voire grammaticale dans le cas des groupes de mots. Pas de problématique de syntaxe, de cohérence textuelle.

DES LISTES

- la liste des objets de ta chambre/ de ta maison que tu préfères
- la liste de tout ce que tu vois quand tu regardes par la fenêtre de ta chambre
- le menu ou la liste de courses (à imaginer) d'un personnage d'une histoire (ex : ogre, sorcière...)
- trois listes de verbes à l'infinitif : ce que je fais à l'école (et pas à la maison) / ce que je fais à la maison(et pas à l'école) / ce que je fais à la maison **et** à l'école
- une liste de comparaisons : rouge comme ... bleu comme...
- une liste de mots d'un thème : les mots auxquels je pense à partir du mot... (mot donné)
- l'abécédaire des objets de ma maison / de tout ce que j'aime (noms, verbes)... **

DES TITRES

- un titre inventé : celui d'une histoire*
- celui d'une œuvre d'art **

* : lien avec compréhension de textes (voir onglet « découvrir, comprendre des textes »)

** : piste développée dans l'onglet « créer, collaborer » (projets)

Demander de produire des phrases.

Focale sur les correspondances grapho phonémiques, l'orthographe lexicale et grammaticale (accords en genre et nombre dans le GN – accord sujet/verbe), la syntaxe. Pas de problématique de cohérence textuelle.

Outils d'aide possibles : donner des listes de mots – des règles d'orthographe

- légender une image (un dessin de l'élève / une image donnée) – plusieurs images (images séquentielles par ex / <http://redaction.eklablog.com/30-images-sequentielles-comment-rediger-a86356267>) - écrire ce que pourrait représenter une image mystère donnée (« Peut-être que c'est.... ça ressemble àon dirait.... »)
- terminer une phrase à partir d'un inducteur (notamment lié à des émotions).* Ex : Je rêve de ... - Mon... préféré... - Ce qui me fait rire, c'est... - Ce qui me rend triste, ... Ce qui me fait peur.... - J'aime, je n'aime pas ... - J'ai été fier(e) de moi quand... Ce que j'ai aimé aujourd'hui...
- écrire une phrase avec une structure donnée : J'ai vu qui dans....
- écrire une phrase avec un mot ou plusieurs imposés
- écrire un tautogramme (une phrase dont tous les mots commencent par la même lettre – ex : Ce chat croque cinq carottes.) Soit avec des mots donnés, soit après recherche dans le dictionnaire.
- écrire des slogans publicitaires, par exemple éco citoyens (« les bons gestes ») sur le modèle de ceux donnés pour les « gestes barrière » sur les déchets par ex **
- écrire une devinette (thème donné ou pas) et la partager pour faire trouver la réponse / écrire une « petite bêtise » et la partager pour que d'autres la fassent chez eux (donner un exemple : « Va ouvrir la porte de ta chambre et referme-là puis recommence trois fois »)
- écrire des phrases « élastiques » à partir d'une courte phrase donnée. (*Le chat dort. Le petit chat dort. Le petit chat gris dort. Le petit chat dort sur le tapis. Le petit chat gris dort sur le tapis devant la fenêtre. Le petit chat gris dort sur le tapis devant la fenêtre et rêve. Le petit chat gris dort sur le tapis devant la fenêtre et rêve à un bol de croquettes...*)
- écrire une comptine, poésie « à la manière » d'une comptine, poésie donnée. **
- écrire une recette de sorcière (liste d'ingrédients donnés ou pas)
- écrire des phrases en lien avec des récits * : paroles ou pensées de personnages (bulles ou entre guillemets) / son ressenti sur l'histoire / une suite

Remarque : plusieurs idées de situations sont inspirées du guide « lecture, écriture au CE1 ».