



## Un texte / une semaine : une proposition de scénario.

**Objectif :** permettre à chaque élève de lire de manière fluide tout ou partie d'un texte, après préparation.

**Planification :** au moins une séance quotidienne pendant une semaine.

Remarque : si ce texte fait l'objet d'un projet de mise en voix (pour un auditoire présent ou avec enregistrements pour un auditoire non présent), on peut envisager d'autres séances plus focalisées sur l'expressivité, éventuellement sur une sorte d'orchestration (des parties lues par tous, des parties lues par certains, par exemple) dans le cas d'une production collective.

**Déroulé possible :** des étapes à répartir dans la semaine :

### Présentation :

- expliciter, faire expliciter les enjeux, finalités de la séquence
- faire rappeler les apprentissages antérieurs ; référence, par exemple, à des grilles avec des indicateurs de réussite, à des outils (affichettes sons...)

### Lecture magistrale :

(d'abord texte non visible par les élèves) « un modèle de lecture »

### Des entraînements différenciés :

Remarques :

- il est envisageable, si nécessaire, de ne donner qu'une partie du texte à certains élèves (le reste leur sera rendu accessible par une écoute de lectures magistrales ou réalisée par d'autres élèves).
  - il est préférable de donner à tous le support texte individuel avec des adaptations dans une perspective d'accessibilité (favorisantes pour tous, sans gêne occasionnée pour qui que ce soit) : Arial 14, interligne 1,5 et fonction de « lire couleur » : « mots espacés » + éventuellement la fonction « lettres muettes ».
- Puis pour certains, ajouter d'autres adaptations si besoin, en fonction de ce qui a été repéré comme facilitant par l'enseignant ou de ce que l'élève choisit) : arcs sous les syllabes (« syllabes soulignées »), ou syllabes en couleurs – ou lignes en couleurs – et/ ou liaisons...

#### **Pour les élèves fragiles, en difficulté**

des lectures oralisées (peu ou pas d'activités écrites)

→ **avec l'enseignant (temps majoritaires pour ces élèves) :**

1) des activités préalables à la lecture du texte

- lecture de quelques mots difficiles (longs ou avec des irrégularités – ex « prestidigitateur – femme... »)

- lecture de listes de mots avec des graphèmes ou des lettres dont la valeur sonore est variable et qui sont récurrents dans le texte (ex : des « an, en, am, em » / des « ent » qui se prononcent ou pas / des mots avec « g » qui se prononcent / j / ou / g / ...) pour assurer une bonne identification des mots

- lecture de phrases « élastiques, à rallonge » pour travailler sur les groupes de mots

2) des lectures individuelles du texte avec retours immédiats, par l'enseignant ou les autres élèves sur les erreurs, améliorations à apporter

#### **Pour les élèves non fragiles, ayant un bon niveau d'automatisation, de fluence**

des lectures oralisées ou silencieuses et quelques activités écrites (éviter ici les exercices de compréhension poursuivant un autre objectif)

→ **en autonomie**

1) des activités pour assurer une bonne identification des mots

- des listes de mots du texte, des phrases élastiques à lire à voix basse avec son chuchoteur individuel ou en binômes

- des mots à écrire : classer, copier

2) des activités focalisées sur la prosodie

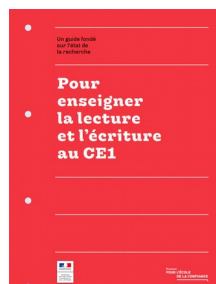
- exemplaire du texte, sous pochette plastique par exemple, sur lequel l'élève doit chercher à repérer (tracer des barres obliques au feutre effaçable) les groupes de mots avant de prendre un exemplaire où ceux-ci sont repérés ; entraînements puis reprise de l'exemplaire de départ effacé et relecture sans ces étayages visuels.

- même démarche pour les signes de ponctuation et pour les liaisons (chercher, s'entraîner sur un

<p>3) des activités de lectures répétées du texte : alternée, en écho, à l'unisson, en cascade...</p> <p>→ <b>en autonomie</b> :</p> <p>Après ces entraînements dirigés, à la fin de chaque séance par exemple, reprise des mêmes exercices/activités, avec les mêmes supports, en individuel (notamment en utilisant des chuchoteurs individuels et/ou enregistreurs)</p> <p>Supports avec étayages pour l'identification des mots (syllabes marquées, graphèmes coloriés...) éventuellement supprimés pour certains (= desétayage) - étayages visuels pour la prosodie (marquage des liaisons, des groupes de mots, de la ponctuation) à conserver vraisemblablement.</p>	<p>exemplaire avec étayages visuels, puis sans)</p> <p>→ <b>avec l'enseignant</b> :</p> <p>Reprises des lectures, focalisées surtout sur une ou plusieurs habiletés de prosodie, préparées en autonomie ; une ou deux activités de lectures répétées, pour tous les élèves (unisson, écho, alternée...)</p>
<p><b>Relecture(s) du texte en classe entière</b></p> <p>Lecture par quelques élèves d'un passage chacun ou écoute d'enregistrements réalisés en autonomie et/ ou lecture collective (une modalité non encore utilisée dans le catalogue des lectures répétées).</p> <p><b>Bilan</b></p> <p>Particulièrement si une habileté de prosodie, travaillée dans des séances décrochées (approche modulaire) a été plus spécifiquement développée dans cette séquence (ex : attention portée aux groupes de mots ou aux liaisons ou à la ponctuation...)</p>	

Une autre (ou plusieurs si besoin) séance peut être focalisée sur la compréhension. Elle peut avoir lieu en amont ou avant de travailler sur l'habileté « intonation, expressivité ».

Scénario inspiré du guide  
p. 28



### S'entraîner à lire avec fluidité un texte sur la semaine

Le professeur peut envisager le travail sur la fluidité de lecture d'un texte en plusieurs temps répartis sur la semaine :

- présentation et lecture d'un texte qu'il lit à voix haute ;
- découverte et appropriation du texte par l'élève ;
- entraînements différenciés pour surmonter les obstacles de lecture ;
- travail guidé sur la compréhension du texte et de son lexique ;
- entraînements différenciés pour parvenir à une identification maîtrisée de tous les mots du texte ;
- repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons ;
- entraînements guidés et autonomes à différentes formes de lecture : lecture à l'unisson, lecture en écho, lecture orchestrée, lecture individuelle ;
- régulations avec le professeur, les pairs, seul, durant les entraînements ;
- évaluation de la prestation : par l'élève, le professeur, les pairs.

Pour être efficaces, des séances courtes et denses doivent être proposées quotidiennement. Le professeur prend en charge un groupe. Le reste de la classe travaille pendant ce temps en autonomie.