



Lectures à haute voix

Oraliser de l'écrit pour améliorer la
fluidité de lecture
lecture à haute voix comme moyen

Partager des lectures avec un
auditoire : des projets de mises en voix
lecture à haute voix comme finalité

Oraliser de l'écrit pour améliorer la fluidité de lecture

lecture à haute voix comme moyen

S'informer :

- la fluidité, un ensemble d'habiletés :

lecture précise, sans erreur,
suffisamment rapide :
fluence

Maîtriser le décodage
(ou procédure phonologique ou
voie indirecte ou voie d'assemblage)

Activer l'identification automatisée
des mots (ou procédure orthographique
ou voie directe ou voie d'adressage)

Lire avec un rythme « naturel » :
groupes de mots, ponctuation
(+ liaisons)

Lire avec une intonation
adaptée

prosodie correcte,
adaptée

- **un constat** issu des résultats des évaluations nationales, de recherches, d'observations au quotidien dans les classes : une grande hétérogénéité pour la maîtrise de ces habiletés – beaucoup d'élèves encore peu performants en fluence, tous ayant à progresser pour la prosodie.

Questionner ses pratiques au regard de pratiques efficaces identifiées par les textes institutionnels et des recherches :

- **un enseignement intensif et progressif** : 3h hebdomadaires consacrées à la fluidité avec des séances quotidiennes, avec des séances dans une approche modulaire et d'autres dans une approche intégrée, celle-ci devenant progressivement plus prégnante.

- **un enseignement explicite et enrôlant** : une attention à porter sur la mise en évidence des procédures et stratégies, des outils que les élèves peuvent utiliser. Une mise en perspective des entraînements avec des situations porteuses de sens (projets de mises en voix).

- **un enseignement qui prend en compte les erreurs** : l'erreur objet de travail. Éviter, tant que possible, des erreurs non corrigées en favorisant des feedbacks immédiats.

- **un enseignement adapté aux besoins de chacun** : utiliser des grilles d'indicateurs pour repérer. Prévoir situations accessibles à tous et/ou différenciées (variables : les contenus, supports / les processus / les structures, modalités / les productions).

En appui sur ce questionnement et à l'aide de ressources-outils, concevoir et mettre en œuvre des séquences, avec deux sortes d'approches (en parallèle ou successivement) :

une approche modulaire → travailler spécifiquement chaque habileté :
automatisation du décodage avec vitesse et précision en prenant garde à l'écueil de « la course contre la montre » / lecture par groupes de mots / respect de la ponctuation / des liaisons / recherche d'intonations adaptées (mots, phrases, courts textes)

une approche intégrée → travailler toutes les habiletés pour une lecture fluide d'un texte, en une ou plusieurs séances (par exemple « le texte de la semaine »)

Partager des lectures avec un auditoire : des projets de mises en voix

lecture à haute voix comme finalité

S'informer :

Un projet se caractérise par une finalité, une production et généralement dans une visée de communication, donc avec une dimension sociale.

Dans chaque étape du projet, les élèves mobilisent, renforcent des compétences, en développent de nouvelles.

Interroger ses pratiques lors de la conception et de la mise en œuvre d'un projet :

- **Quel projet pour qu'il serve aux progrès de tous, au plaisir de chacun ?**
- **Comment impliquer tous les élèves dans la définition, la mémoire des étapes, des rôles de chacun ?**
- **Quelles étapes, quelles modalités pour la phase de préparation ?** articuler temps dédiés à la fluidité, à la compréhension, à la scénarisation ou orchestration de la production finale, entraînements spécifiques (expressivité, usage d'outils numériques)
- **Quels situations, activités, outils accessibles à tous; lesquels avec adaptations différenciées ?** pendant la préparation / pour la production finale.
- **Comment évaluer ?** définition de critères de réussites par l'enseignant et/ou les élèves ; prise en compte des effets produits sur les destinataires

En appui sur ce questionnement et à l'aide de ressources-outils, concevoir et mettre en œuvre des projets : un par an, un par période... en choisissant parmi une liste de variables.

Les types de textes ↔ les intentions :

- textes narratifs (récits dans des albums, contes, pièces de théâtre ou scénettes...) : faire découvrir une histoire
- poésies : faire rêver, imaginer ; partager le plaisir des mots...
- textes documentaires : informer
- textes perscriptifs (devinettes, règles de jeux, notices de fabrication...) pour faire trouver, faire agir

Une production "de vive voix", avec un auditoire présent, avec ou sans usages du numérique.

Une production enregistrée, avec usages du numérique.

Un ensemble de projets individuels.

Une production collective (classe, groupe) avec scénarisation, orchestration.

Un projet de grande ampleur, par exemple préparé sur une période.

Un projet court, nécessitant peu de séances pour le préparer et mettre en œuvre.