



## DES VARIABLES

Mais, dans tous les cas, une attention portée à une participation de **tous** les élèves.

Les types de textes ↔ les intentions :

- textes narratifs (récits dans des albums, contes, pièces de théâtre ou scénettes...) : faire découvrir une histoire
- poésies : faire rêver, imaginer ; partager le plaisir des mots...
- textes documentaires : informer
- textes perscriptifs (devinettes, règles de jeux, notices de fabrication...) pour faire trouver, faire agir

Une production "de vive voix", avec un auditoire présent, avec ou sans usages du numérique.

Une production enregistrée, avec usages du numérique.

Un ensemble de projets individuels.

Une production collective (classe, groupe) avec scénarisation, orchestration.

Un projet de grande ampleur, par exemple préparé sur une période.

Un projet court, nécessitant peu de séances pour le préparer et mettre en oeuvre.

## Des projets où des élèves lisent en direct, de vive voix à un auditoire présent

### Pour des élèves de l'école :

#### **Les lectures offertes**

Variantes :

- une fois ; par exemple « brigades d'intervention lecture » : quelques élèves de CE arrivent à l'improviste dans une classe ou plusieurs et lisent un texte, notamment une poésie

ou plusieurs fois, de manière ritualisée

- un élève lecteur

ou plusieurs élèves lecteurs

- présentation à toute la classe (auditeurs à leur place ou dans le coin de regroupement)

ou à un petit groupe d'élèves

ou à un ou deux élèves ; par exemple, plusieurs élèves de CE s'installent avec, chacun un élève de maternelle assis à sa droite et à sa gauche - les élèves de maternelle voient ainsi le texte ou l'album lu. "tutorat grand --> petit" : de manière ritualisée, un élève de CE lit des textes au même élève plus jeune (CP, maternelle)

#### **« Les récrés lectures »**

Les élèves de la classe de CE sont installés (debout ou assis) à différents endroits de la cour, avec chacun un ou plusieurs textes préparés. Les autres élèves viennent les voir, choisissent un texte et écoutent la lecture.

Les textes choisis peuvent être variés mais, par exemple, être inscrits dans une thématique particulière.

### Pour des publics, auditoires variés :

#### **La balade des histoires, la balade des poésies**

Variante des « récrés lecture » :

Un parcours (dans la cour, dans plusieurs lieux de l'école...) pour des auditeurs (autres enfants, parents...) qui déambulent par exemple en petits groupes, avec des arrêts à des stations de lecture :

- endroits avec des textes écrits : les auditeurs peuvent en choisir dans une boîte, sur un poémier... et chaque enfant lit à un auditeur le texte que celui-ci a choisi. Variantes sur la plus ou moins grande proximité avec les auditeurs (en chuchotant à l'oreille, juché sur un banc avec les auditeurs un peu éloignés...)

- endroits où un texte est écrit en grand et que des enfants lisent ensemble quand des auditeurs arrivent

- fenêtre sur la poésie : auditeurs à l'extérieur et des enfants à l'intérieur déclament par la fenêtre ouverte.

### **Adopter un lieu pour le poétiser**

Dans l'école (hall, couloir, cour...) ou en dehors de l'école :

Choisir un lieu emblématique à proximité de l'école, par exemple :

- une fontaine, un lavoir, un pont, une statue, un vestige, un monument, une place, un jardin public...
- une mairie, une bibliothèque, un bureau de poste, une maison de retraite...
- autre...

Deux fois dans l'année scolaire, venir lire des poèmes.

Il peut ne pas y avoir d'auditeurs. Seul le plaisir de lire...

Photographier/filmer le moment poétique dans ce lieu.

### **Le concours du plus grand lecteur**

Il ne s'agit pas d'un concours avec jugement de qualité par un « jury ».

Chaque élève a un texte préparé et doit, pendant une période définie, le lire au plus grand nombre d'auditeurs possibles, en dehors de l'école. Il a une fiche pour recueillir les signatures des auditeurs.

*(D'après une idée exposée par J. Giasson dans son ouvrage « la lecture, apprentissage et difficultés » De Boeck). Elle rapporte qu'un élève a emporté son texte au restaurant et a circulé de table en table pour lire puis faire signer sa fiche.)*

### **Lectures en scène**

Mises en voix, à plusieurs devant un auditoire (espace scénique, même s'il n'y a pas de déplacements)

Pour :

- les familles qui viennent à l'école, dans une salle de spectacle
- des personnes âgées en maison de retraite, des malades à l'hôpital, des enfants non voyants...

### **En direct...**

Lectures présentations d'oeuvres littéraires, de documentaires sur un thème (ex : à l'occasion de la semaine du développement durable) à la radio, télé locales.

Remarque : l'auditoire est présent mais non visible par les lecteurs.

## Des projets où des élèves ont enregistré des lectures, avec des outils numériques

Les auditeurs peuvent généralement accéder quand ils le souhaitent, et autant de fois qu'ils le souhaitent aux lectures enregistrées.

Les élèves producteurs ne sont généralement pas présents quand les auditeurs écoutent (voire regardent dans le cas de vidéos) les productions enregistrées.

Mais, dans certains cas, ils peuvent être présents, ce qui peut leur permettre d'observer comment est reçue leur lecture et/ou de questionner pour percevoir le niveau de compréhension, les effets produits (intéressant pour une évaluation).

### Bibliothèque numérique

- Les enregistrements sont regroupés sur un espace numérique (site, cloud), classés comme dans une bibliothèque.

Les élèves (en classe, par exemple pendant le "quart d'heure lecture" avec un casque - à la maison) ou tous autres utilisateurs choisissent et écoutent.

- Réalisation d'un coin écoute.

Dans une médiathèque/bibliothèque : les élèves se sont enregistrés pour des lectures d'albums (ou autres textes) disponibles dans la bibliothèque, médiathèque. Le QR code généré pour chaque fichier audio, hébergé sur le serveur de la médiathèque ou en ligne, est collé sur la couverture du livre. L'auditeur flashe le QR code (tablette, smartphone) et, muni d'un casque, écoute la lecture enregistrée en feuilletant le livre, en synchronisation.

Dans la BCD ou le coin bibliothèque de la classe. Même chose.

### Les facteurs ou les contraventions ou « servez-vous »

#### Les petits facteurs

Le QR code est envoyé ou déposé dans une- des boîte-s aux lettres.

Chaque élève est enregistré ; sa lecture est adressée à un destinataire particulier. Par exemple, le QR code est collé sur une carte pour la fête des mères/pères, pour un élève de la classe des correspondants, sur une carte postale envoyée à un camarade absent ou un membre de sa famille... (si le destinataire n'a accès à Internet que par le biais d'un ordinateur, ne dispose pas de smartphone ou tablette pour lire le QR code, possibilité par exemple d'envoyer un courriel avec le lien du fichier audio)

#### Les contraventions poétiques.

Les élèves, dans une sortie dans le quartier, déposent des petites cartes (QR code et petite explication, avec l'adresse de l'école pour un éventuel retour d'automobilistes) sur des pare-brise de voitures.

#### "Servez-vous"

Variante des contraventions. Avec accord du commerçant, déposer dans un panier à côté de la caisse, des QR code en libre service pour les clients.

## Parcours culturel

- Dans une exposition (productions d'élèves ou œuvres d'artistes), dans un musée, accès par QR codes à des lectures enregistrées de textes en rapport avec les oeuvres exposées ; textes littéraires ou textes informatifs.
- Un parcours dans la ville / le village. Le visiteur, muni d'un plan, déambule de lieux en lieux et à chaque station définie sur son plan accède à un fichier audio (ou vidéo si le document lu doit être visible, à cause d'illustrations par exemple) correspondant à la lecture d'informations.

## Vidéo ou livre numérique ou présentation animée Multimedia

Transformation d'une présentation power point (diapos avec textes, éventuellement images + enregistrements audios) en capsule vidéo à héberger dans un cloud ou sur une chaîne vidéo / utilisation de logiciels, applications sur tablettes ou en ligne (Book creator, Genially).

Une application H5P permet de réaliser des calendriers de l'Avent (nécessite d'avoir un site pour y insérer la production) : un fichier audio dans chaque "fenêtre".

