

## Intonation, expressivité : qu'est-ce que cela recouvre ?

« **L'intonation** désigne les variations mélodiques de la voix. Cette intonation remplit de nombreuses fonctions. Elle permet notamment de marquer (...) les grandes frontières syntaxiques et la modalité de la phrase, par exemple par la baisse de fréquence fondamentale en fin de phrase déclarative ou, au contraire, une montée en fin de phrase interrogative totale. Comme les pauses, l'intonation est très liée à la ponctuation et à la syntaxe du texte.

Les variations mélodiques peuvent également permettre de mettre en avant ou en retrait une partie du texte mais aussi marquer des sentiments ou une intention du locuteur : sarcasme, doute, ironie, tristesse... Dans ce cas, ces variations d'intonation vont plutôt participer à l'expressivité (...)

**L'expressivité** est certainement le plus subtil des paramètres prosodiques. Un lecteur peut tout à fait respecter le phrasé et l'intonation nécessaire au texte, sans aucune expressivité. Il sera alors compréhensible mais donnera l'impression d'une lecture plate et monotone. L'expressivité (...) n'est pas liée directement à la syntaxe du texte mais plutôt à son sens.

Son expression peut être indiquée par la ponctuation, par exemple les points d'exclamation, mais elle est surtout très liée à la compréhension du texte par le lecteur. En effet, bien souvent, il est nécessaire de comprendre l'histoire, voir d'inférer, par exemple, le contexte d'énonciation pour adopter l'expressivité adéquate. Seul le contexte peut ainsi permettre d'inférer le doute ou le sarcasme. Afin d'avoir une expressivité appropriée, qui donne vie au texte, le lecteur doit donc avoir une compréhension en profondeur du texte lu (Erekson, 2010).

Il est important de noter que l'expressivité n'est pas figée pour un texte donné. Elle dépend du locuteur et de son interprétation du texte. En effet, il n'existe pas une seule façon de donner vie à un texte. Plusieurs lecteurs experts, proposant des figures d'expressivité très différentes, pourront être jugés également expressifs par les auditeurs. Il n'existe donc pas un but à atteindre, une règle d'or, mais plusieurs interprétations possibles d'un texte. »

*Erika Godde, Marie-Line Bosse, Gérard Bailly. Échelle Multi-Dimensionnelle de Fluence : nouvel outil d'évaluation de la fluence en lecture prenant en compte la prosodie, étalonné du CE1 à la 5ème. L'année Psychologique/ Trends in Cognitive Psychology, A paraître. hal-02954060*

*citations ci-dessus : page 7*

## Intonation, expressivité : des situations pour s'entraîner.



pages 30-31

Plusieurs mises en situation permettent aux élèves de rendre leur lecture expressive.

**L'expression des sentiments** peut, par exemple, être travaillée à partir d'une simple phrase lue et relue en fonction d'une situation donnée. Proche du jeu théâtral, l'élève cherche à proposer une lecture exprimant un sentiment particulier.

Ainsi, la phrase suivante peut aussi bien être lue sur le ton de la colère, de la surprise, de l'amusement ou de l'inquiétude : « La porte d'entrée est restée ouverte toute la nuit, et personne ne l'a remarquée. »

Les élèves peuvent également **jouer avec leur voix** en lisant avec une petite voix de souris, avec la voix d'un monstre effrayant ou en confiant un secret à l'oreille de quelqu'un. Le professeur peut éventuellement noter toutes ces interprétations sur des étiquettes et, par un système de tirage au sort, entraîner les élèves à lire des phrases en respectant l'intonation imposée.

Il s'appuie également sur des textes comprenant des dialogues.

Le professeur peut aussi lire des phrases sur un ton monocorde et demander aux élèves de proposer **une possible interprétation**. Ainsi, dans la phrase « Je ne vais pas me laisser faire, crois-moi ! », les élèves peuvent décider de mettre l'accent sur les mots « pas » et « crois » pour marquer un ton déterminé.

Le professeur enrichit le **lexique lié aux émotions et aux sentiments** : joyeux, agacé, inquiet, amical, rieur, révolté, insistant, boudeur, malicieux, las, surpris, résigné, convaincu, ému, attendri, déterminé, assuré, apaisé, étonné, excité, etc.

Au fur et à mesure des lectures, les élèves classent les phrases dans un tableau en fonction des intonations retenues. Ils s'entraînent à les lire régulièrement et s'en servent comme références pour travailler l'expressivité.

### EXEMPLE DE TABLEAU PROPOSANT UNE CLASSIFICATION

#### DES PHRASES EN FONCTION DE LEUR INTONATION

<b>inquiet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Si elle nous trouve dans sa chambre, je vais me faire tirer les oreilles.</li><li>- Pourquoi voulez-vous regarder dans mon sac ?</li><li>- Oh là là ! Qu'allons-nous faire ?</li></ul>
<b>agacé</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dépêche-toi de choisir, je n'ai pas que ça à faire.</li><li>- Mais où est-elle encore passée ?</li><li>- Je commence à en avoir assez ! Allez, on s'en va !</li></ul>
<b>joyeux</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Je suis vraiment contente de vous revoir !</li><li>- On va pouvoir passer toute la soirée ensemble.</li><li>- Je n'ai jamais été aussi heureux !</li></ul>