

Des réseaux d'albums



L'AXE NARRATIF – l'univers du récit

cadre spatio temporel

- un lieu particulier (des histoires qui se passent dans la forêt, au cirque, dans la rue, à l'école...)
- des histoires avec différents milieux que les personnages traversent (« *le voleur de poule* », « *la chasse à l'ours* »...)
- une époque, un moment particulier (Noël - anniversaire...)

personnages, intrigue

- le héros : des histoires de loups, de sorcières, de lapins, d'ogres, de poules... On affine en fonction des traits de caractères, de la conformité ou non à des stéréotypes (ex : loups naïfs, loups cruels, loups gentils...)
- les buts des héros : histoires où le héros veut se faire des amis / se marier - veut faire un bon repas / manger d'autres aliments – veut faire pousser quelque chose....
- le système des personnages, notamment avec associations hors des stéréotypes : lapin et loup amis, poule et renard amis ou amoureux (« *le voleur de poule* », « *pou poule* »...)
cas des histoires avec seulement deux personnages (« *la soupe au caillou* » Ross, « *ami ami* », « *l'ombre de Lou* », « *loup noir* »...)
- fins : histoires avec des fins qui surprennent – histoires pas vraiment finies – histoires avec fins malheureuses pour le héros (« *roule galette* », « *le petit chaperon rouge* », « *Poucet le poussin* », « *ah les bonnes soupes* », « *c'est moi le plus fort* »...)
- thématiques : histoires de rêves (« *Marcel le rêveur* », « *je mangerais bien une souris* », « *Raoul* »...)
de ruses (« *roule galette* », « *la soupe au caillou* », ...) - de lettres, correspondances (« *la lettre mystérieuse* », « *le gentil facteur* », « *le lapin facteur* », « *Je t'écris* »...) - l'école - la lecture émancipatrice
- un objet particulier, avec un rôle important, souvent le déclencheur (gland dans « *Poucet le poussin* », pièce dans « *la souris qui cherchait un mari* », bouton perdu dans « *Monsieur Ptit sou* »...)

construction narrative

- randonnées répétitives (juxtaposition) : le héros rencontre successivement plusieurs personnages
- randonnées accumulatives : le héros rencontre des personnages qui se joignent à lui
- emboîtements, structure gigogne (*album reprenant la poésie* « *Dans Paris, il y a* », « *une histoire sombre, très sombre* » ...)
- des aller retour (« *la chasse à l'ours* »)
- ellipse (« *Boucle d'or* » Rascal...)
- récits par plusieurs narrateurs, polyphoniques (« *histoires à quatre voix* », « *petit renard perdu* »...)

versions ou parodies d'histoires, contes

différentes versions d'un conte, d'une même histoire (« *quel radis dis-donc* », « *le gros navet* », « *le navet* » Rascal ... / « *une soupe au caillou* » Vaugelade, « *la soupe au caillou* » Bonning, Ross et plein d'autres...)
ou parodies de contes, récits patrimoniaux = hypertextualité

références culturelles

- références à d'autres histoires ou contes = intertextualité (« *le loup sentimental* », « *le loup est revenu* », « *dans la forêt profonde* », « *c'est moi le plus fort* » ...)
- références à d'autres domaines culturels :
 - arts (« *le voyage d'Oregon* », « *Marcel le rêveur* »...)
 - sciences : ombres (« *il ne faut pas faire pipi sur son ombre* », « *Fulbert et le tailleur d'ombres* », « *l'ombre de Lou* », « *petit lièvre et l'étranger* »..) - plantations (*histoires de navets* / « *toujours rien* »...)- équilibres (« *un tout petit coup de main* », « *Bascule* »...) ...

L'AXE NARRATIF – l'univers langagier

lexique

- histoires avec des onomatopées (« *le plus féroce des loups* », « *faim de loup* », « *je suis revenu* », « *sacré sandwich* »...)
- histoires avec des « injures » (« *faim de loup* », « *c'est moi le plus fort* »...)
- histoires dans lesquelles le héros est nommé de différentes façons (souvent dans les histoires de *Boujon*...)
- histoires dans lesquelles il y a un jeu avec les initiales des mots (« *le jeune loup qui n'avait pas de nom* », « *faim de loup* » dans celui-ci c'est même un abécédaire d' « injures »...)
- histoires avec des mots qui riment (« *le plus féroce des loups* » noms de lieux en « ère »...)

syntaxe

- histoires avec une ou des phrases avec une structure identique - notamment dans les randonnées, structures avec emboîtement (« *le plus féroce des loups* », « *l'anniversaire de M Guillaume* », « *roule galette* », « *Poucet le poussin* »...)
- histoires avec le héros comme narrateur, récits en « je » (« *Je suis revenu* », « *C'est moi le plus fort* »...)

histoires sans texte

(« *le voleur de poule* », « *Boucle d'or* », « *Rascal* », « *le petit chaperon rouge* », « *Rascal* », « *la course au gâteau* », « *loup noir* » ...)

choix du titre

critères sémantiques :

- albums dont le titre est le nom du héros - variantes : le nom du héros et une caractéristique, - deux personnages
- albums dont le titre évoque l'objet phare (« *la soupe au caillou* », « *le navet* », « *le bonnet rouge* », « *les crêpes de Monsieur Loup* », « *sacré sandwich* » ...)
- albums dont le titre fait référence à l'intrigue (« *un tout petit coup de main* », « *une histoire sombre, très sombre* », « *la souris qui cherchait un mari* » ; « *l'ombre de Lou* »...)
- albums avec le titre qui est une parole du héros narrateur (« *je suis revenu* », « *je mangerais bien une souris* », « *c'est moi le plus fort* », « *c'est moi le plus beau* »...)
- albums dont le titre est le lieu de l'histoire (« *dans la forêt profonde* », « *dans Paris* »...)

critères langagiers :

- albums avec un titre d'un seul mot (« *Plouf !* », « *Papa !* »...)
- albums dont le titre est une phrase, parfois exclamative ou interrogative (« *Je mangerais bien une souris* », « *Je suis revenu* », « *Le loup est revenu* », « *Aboie Georges* », « *C'est moi le plus fort* », « *Comment les girafes disent-elles maman ?* », « *Il ne faut pas faire pipi sur son ombre* », « *Loup, y es-tu ?* »...)

...

L'AXE IDÉOLOGIQUE

- **la différence** (« *Mimi l'oreille* », « *l'oeuf de Rostudel* », « *le vilain petit canard* », « *quatre petits coins de rien du tout* », « *Noir comme le café, blanc comme la lune* », « *Mademoiselle tout à l'envers* », « *mon ami Jim* », « *un petit frère pas comme les autres* », « *7 souris dans le noir* »...)
dont amours, amitiés entre personnages a priori opposés (« *Pou poule* », « *le voleur de poule* », « *loup noir* »...)
se méfier des stéréotypes
- **l'identité** (« *Pezzetino* », « *Raoul* », « *Chonchon* », « *Un poisson est un poisson* », « *Moi et mon chat ?* », « *Ah ! Les bonnes soupes* », « *le petit bout manquant* »...)
- **l'amitié, l'entraide**
- **se construire (parcours initiatiques)**
- **affronter la peur** (« *il y a un alligator sous mon lit* », « *Petit poussin n'a peur de rien* », « *la nuit* »...)
- la publicité, son impact → recul et esprit critique (« *J'ai tout un livre pour toi* », « *Cha PUB ron ouge* », « *bienvenue à la monstrie* », « *le catalogue des gaspilleurs* »...)
- **la mort** (« *le tunnel* », « *il faut le dire aux abeilles* »...)
- **mal de vivre** (« *ça va pas* », « *Billy se bille* », « *Pettson n'a pas la pêche* »...)
- **la liberté** (« *libre comme l'air* », « *le voyage d'Oregon* »...)

...

L'AXE ICONOGRAPHIQUE

- albums avec un format particulier : ceux qui ont la charnière en haut (« *Plouf !* », « *le loup et la mésange* » ...) - les carrés - les rectangulaires très allongés
- les types d'illustrations : albums avec : photos d'installations d'objets (*les albums de Voltz, Martine Bourre...*), dessin, pastel, peinture...
- albums avec symboles, pictogrammes (« *le petit bonhomme des bois* »),
- albums avec des références à des œuvres d'art (« *mon chat le plus bête du monde* », « *des nouvelles de mon chat* », « *Marcel le rêveur* », « *l'ours de Vincent* », « *le musée de Babar* »...)
- la typographie. Les albums qui ont des typographies particulières - dans lesquels il y a des bulles...
- les couleurs. Cas particulier des albums en noir et blanc (« *loup noir* », « *Boucle d'or* » *Rascal*, « *dans le noir* », « *l'ours qui voulait lire* », « *la nuit* », « *pleine lune* »...)

les relations texte images :

trois sortes de réseaux : les albums où les illustrations sont redondantes (quasi inexistantes), complémentaires (la plupart), contradictoires (jeu voulu par l'auteur, l'illustrateur : « *l'Afrique de Zigomar* », « *mon chat le plus bête du monde* »...)

**Et des réseaux transversaux par rapport à ces axes :
les réseaux d'auteurs / d'illustrateurs**

Annexes : quelques exemples de traces de réseaux (CP, Pierreclos)

