Grille d'analyse d'un album

Toutes les rubriques ne sont pas à renseigner, ça dépend de l'album mais certaines sont incontournables, inhérentes à chaque album : celles relatives à l'intrigue et aux personnages – quelques éléments langagiers – des caractéristiques iconographiques.

AXE NARRATIF	
univers du récit	
cadre spatio-temporel	lieux / moments particuliers (Noël, anniversaire…)
intrigue / personnages	- **les personnages** : plus ou moins anthropomorphisés - leur statut social, leurs caractéristiques psycho sociales / leurs états mentaux (ce qu'ils veulent, ressentent, savent ou pas) / leur conformité ou pas à un archétype – **le système des personnages** (héros, secondaire, avec rôle particulier) / relations entre eux, l'évolution des relations - un rôle particulier d'objets (déclencheurs par ex) - **le type de fin** : en boucle (relance le début d'une nouvelle histoire ressemblant à celle qu'on vient de lire)- heureuse ou malheureuse (pour qui) et close - ouverte - ambigüe - **des thématiques :** rêves – certaines liées aux buts des héros : ruses - initiation (grandir, partir, apprendre à lire…) -l'acquisition d'une place sociale (ex : se faire des amis) - faire un repas / faire pousser qqch…
découpage	**l'organisation des pages** (lien avec les épisodes du récit : une page = un épisode ou pas / pour quel épisode y a-t-il plusieurs pages…)
construction narrative	- structures narratives particulières : **randonnées avec juxtaposition** (le héros rencontre successivement d'autres personnages / variantes : objets, lieux) – **randonnées accumulatives** (le héros rencontre des personnages qui se joignent à lui) **emboîtements - gigognes un aller-retour** - chronologie linéaire ou pas – ellipses, « blancs », qq ch d'illogique (*ex : « Plouf »*) - suspense : lien avec fins - histoires enchevétrées, parallèles, polyphoniques
références culturelles	**- des références à d'autres histoires** (généralement à des classiques, des contes) = intertextualité **- des références à d'autres domaines** (arts - hist-géo - sciences : ombres, équilibre…)
histoire revisitée ou parodiée (hypertextualité)	- des versions d'une même histoire, d'un conte - des parodies d'un conte, d'un récit patrimonial
univers langagier	
lexique	- sens des mots : polysémie / sens propre-figuré / spécialisé - relations entre les mots : registres - champs lexicaux – synonymes,anaphores – antonymes – génériques, particuliers - morphologie : familles de mots (dérivation) - expressions - onomatopées - jeux avec initiales, abécédaire inclus /mots valises...
syntaxe	phrases récurrentes – avec contruction particulière rimes cas particulier : les albums sans texte
techniques de narration	- les fins : parfois inattendues (suspense, surprise avec fausses pistes) - points de vue (narrateur ou le héros : « je » - adresse au lecteur) style direct/indirect
choix du titre	
AXE IDÉOLOGIQUE	
morale, message, valeurs	un thème « psycho social » : la différence, le refus des stéréotypes, l'amitié… l'importance de savoir lire, écrire
AXE ICONOGRAPHIQUE	
format	petit, grand - portrait, paysage (variante : panoramique), carré – ouverture, charnière
illustrations	- technique, style graphique : dessin, peinture (aplats, aquarelle…), pastel , assemblages d'objets, photos - figuratif, symbolique (des signes) - plans, angles - pleine page ou pas - registres des couleurs - références à des œuvres d'art
typographie	polices couleurs tailles orientations
mise en page	places des illustrations, du texte cas particulier de l'insertion de bulles
relations texte-images	les illustrations sont : redondantes / complémentaires, apportant d'autres informations (ex : remplissent ellipse du texte – donnent des indices pour anticiper…) / contradictoires (racontent autre chose - *ex : « l'Afrique de Zigomar »)*