

# Symboliser la structure narrative d'histoires « randonnées »

## Des ronds pour représenter les personnages :

- Un gros rond vert symbolise le héros.
- Des petits ronds de différentes couleurs symbolisent les autres personnages (couleurs quelconques sans relation avec l'aspect physique des personnages).
- Le personnage important (pas le héros) qui va changer le cours de l'histoire, permette qu'elle se finisse est représenté par un petit rond (car pas le héros) mais vert comme le héros pour montrer son statut particulier, différent des autres personnages.

## Une « bande des ronds » pour mettre en évidence la structure narrative de l'histoire :

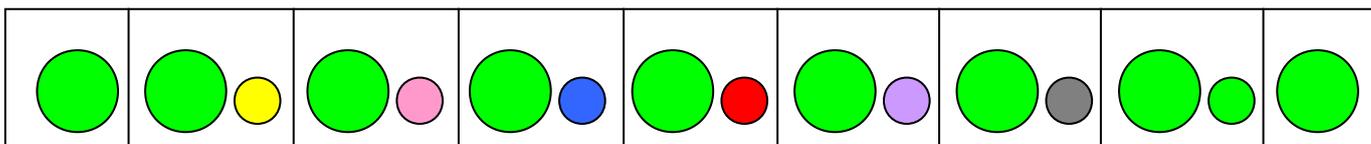
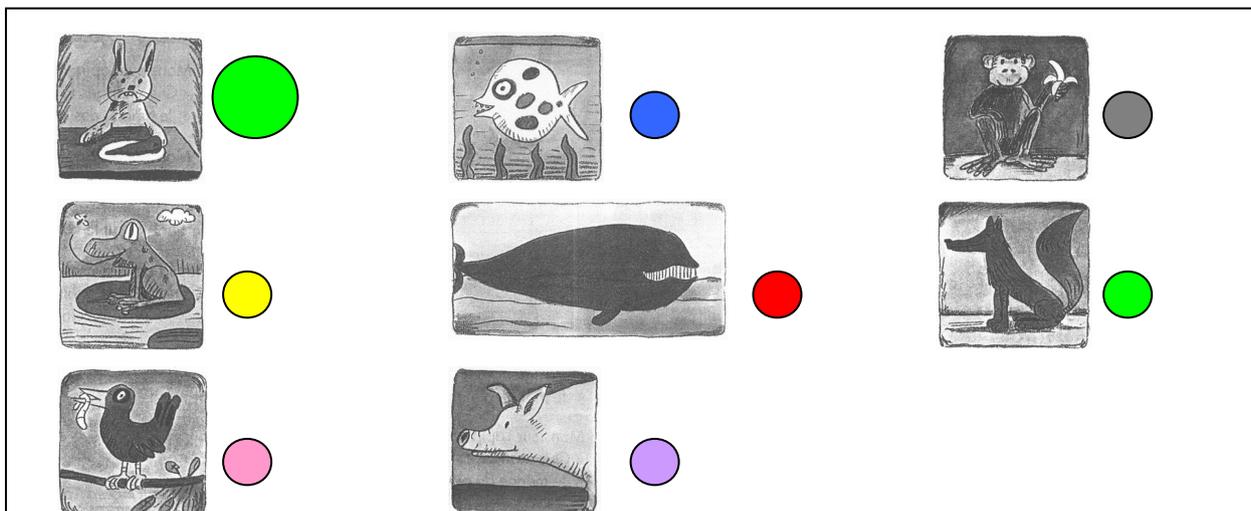
Une bande avec des cases : chaque case correspondant à un épisode de l'histoire (pas forcément une page).

### structure répétitive

Le héros rencontre un personnage, puis un autre...

### Exemple : « Bon appétit, Monsieur Lapin » (Claude Boujon)

Monsieur Lapin est d'abord seul dans sa maison où il se dit qu'il en assez de toujours manger des carottes. Puis il va voir différents animaux successivement pour se renseigner sur ce qu'ils mangent. Finalement il se précipite chez lui pour se préparer une soupe de carottes destinée à lui faire repousser ses oreilles croquées par le dernier animal rencontré : le renard.

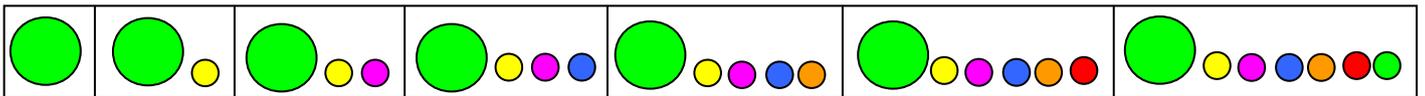
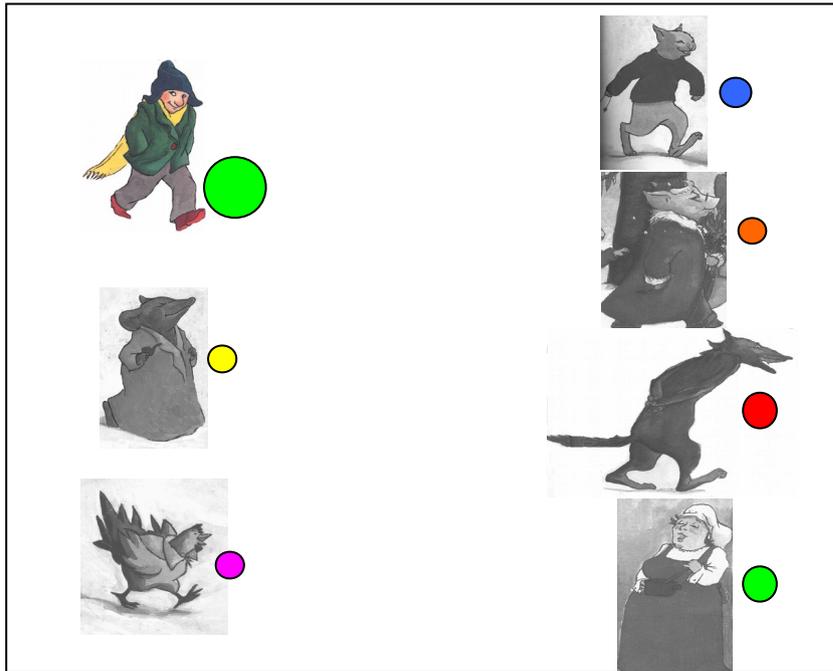


## structure accumulative

Le héros rencontre un personnage puis un autre qui s'ajoute ...

### Exemple : "L'anniversaire de Monsieur Guillaume" (Anaïs Vaugelade)

Monsieur Guillaume va au restaurant car c'est son anniversaire ; en chemin il rencontre différents animaux qui décident de se joindre à lui...



## Des mises en œuvre en classe

### 1 – pour mettre en évidence la structure narrative randonnée

#### Fabrication collective de la bande avec rappel de récit.

Cette activité peut se mettre en place

- après plusieurs lectures sans, avec présentation des illustrations
- après des rappels de récit oraux partiels...
- après réalisation d'une fiche ou affiche où les enfants répertorient les différents personnages (dessins ou photocopies- noms des personnages) en attribuant à chacun un rond de couleur (détermination préalable du/ des héros avec débat éventuel).

Sur une bande de papier, les enfants collent à tour de rôle les ronds préalablement découpés, épisode par épisode (un épisode ne correspond pas forcément à une page) en racontant les épisodes ; le recours à l'album se fait en cas d'oubli, de désaccords et pour valider.

## **Reconstitution collective de la bande en rappel de récit.**

Cette activité peut être pratiquée surtout pour les structures à accumulation car la fabrication collective prend du temps et occasionne une perte d'attention de beaucoup d'enfants.

L'enseignant a fabriqué la bande des différents épisodes et l'a découpée ; aux enfants de les recoller dans l'ordre, ce qui permet d'ailleurs d'insister sur cette accumulation (le morceau de 4 ronds vient après celui de 3...)

## **Devinette : à quel album correspond(ent) cette (ces) bande(s) ?**

Après la présentation de deux ou trois albums avec une structure randonnée qui n'a pas donné lieu à la fabrication de bandes des ronds, l'enseignant en apporte une qu'il a fabriquée. Il faut trouver à quel album il peut correspondre ; cette activité amène forcément à des rappels de récit, à des comparaisons, à des débats avec échange d'arguments...! (l'album vient bien sûr en validation finale).

## **Utilisation de la bande des ronds comme soutien à la mémoire lors de rappels de récits ultérieurs**

Ces symboles (ronds organisés selon la suite des épisodes) constituent des indices facilitant la récupération en mémoire de l'enchaînement des étapes des histoires.

## **2 - pour créer des réseaux relatifs aux structures narratives**

La visualisation des structures des deux types (répétition, alternance et accumulation) permet facilement aux enfants de constituer ces deux sortes de réseaux.

## **3 - pour produire un récit de type randonnée**

Les élèves peuvent inventer une histoire avec des personnages imaginaires ou un mélange de personnages rencontrés dans divers albums, décider d'une structure en alternance ou avec accumulation (ou consigne imposée), la représenter avec des ronds.

Cette bande servira de guide pour la production de l'écrit (narration en dictée à l'adulte ou écriture autonome).