

## Module d'enseignement explicite de la compréhension d'un texte narratif :

### *Le petit loup qui se prenait pour un grand*



supports et photos  
témoignages de mise en  
œuvre dans des classes de  
PEMF de l'école Annexe de  
Mâcon, en fin de document

| analyse du texte  |  |
|---|--|
| réf. à des <b>conn. linguistiques</b><br>lexique                | Lexique du cheval : <i>sabots, museau, ruade + mâchoire</i> pour le loup<br>Lexique lié à la faim et la chasse: <i>affamé, proie, dévorer, langue gourmande, babines.</i><br>Expressions : <i>la mine conquérante, l'œil du loup s'alluma de contentement, la loi de la nature, respecter la tradition</i> |
| réf. à des <b>conn. encyclopédiques</b><br>univers de référence | Les parties du corps du cheval et du loup.<br>Le loup est l'ennemi du cheval. C'est un carnivore.  |
| <b>énonciation</b>  | <b>structure narrative</b>   |
| <b>personnages</b>  | dénomination (substituts)  |
|   | actions (dont « passives » ; ex : regarder...)   |
|   | relations  |
|   | <b>états mentaux</b><br>- buts et intentions (que veut ... ?)<br>- sentiments, émotions<br>- connaissances, raisonnements (que sait / que croit... ?)  |
| <b>cohérence et rapports logiques</b>                           | connecteurs (ou absence)   |
|   | chronologie  |
|   | inférences   |

déroulement de la séquence

### explication des enjeux

comprendre un texte (c'est l'enseignant qui prend en charge la lecture et les élèves se consacrent à l'activité de compréhension mais le texte sera visible, il sera nécessaire de s'y reporter)

→ se faire un film - raconter : montrer les **logos** (« télé » dans bulle de pensée / bulle de parole)

→ se mettre à la place des perso pour identifier leurs états mentaux, voir comment ils évoluent dans l'histoire : montrer l'**affiche** avec les trois rubriques (ce que veut, ressent, sait et croit)

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
| ce que veut<br>Il réussit ou pas ?         |  |  |
| ce que ressent                             |  |  |
| ce que sait ou ne sait pas<br>ce que croit |  |  |

*les images des deux personnages seront rajoutés en haut des colonnes après lecture, quand le tableau sera utilisé*

### explication de la méthodologie avec les tâches :

lecture du texte, découpé en plusieurs parties / questions, discussions à l'oral + affiche / recherches de ce que pensent les person à l'écrit / reformuler, raconter / copier, surligner ou souligner des passages du texte

### explication de quelques mots :

choisis parce que importants pour la compréhension, pas très facilement compréhensibles par la morphologie ou le contexte → tradition mine (polysémie) conquérante

**tradition** : donner des exemples (à Noël, tous les ans, les enfants reçoivent des cadeaux, c'est la tradition / quand des sportifs français gagnent une compétition internationale, ils chantent la Marseillaise, c'est la tradition ...) → qu'est-ce que ça veut dire « tradition » (faire tjs qqch de particulier à un moment donné, partagé par tout un gpe de personnes)

**mine** : donner des exemples (il a bonne mine / elle a une mine triste...) → à quelle partie du corps cela renvoie ? + faire expliquer (expression du visage)

**conquérante** : donner mots de la famille : conquérir, conquête → demander d'expliquer (vouloir prendre qqch par la force, parfois guerre)

**travail de vocabulaire sur un mot (première phrase)**

- lire la première phrase écrite au tableau avec le mot « **proie** » caché
- demander et lister hypothèses / dire que ça serait le même mot s'il s'agissait d'un autre animal (ex : le chat marchait dans le jardin à la recherche d'une ..... à attraper / le lion marchait dans la savane à la recherche d'une ..... à dévorer)
- découvrir le mot (d'abord demander à ceux qui ont fait le test de lecture fluidité -fluence) et faire expliquer le sens général commun = animal qui se fait manger par un autre animal

oral  
coll.

**premier paragraphe : cadre de la scène → « ... babines »**

- lire (texte non visible)
- demander rappel de récit (*raconter avec ses propres mots*)
- demander de reformuler : « l'oeil du loup s'alluma de contentement » - faire voir que « contentement » vient de « content » (+revenir sur « babines »)

oral  
coll.

**suite : le petit loup dit son intention → « ... pour vivre »**

- lire (texte non visible)
- faire reformuler au style indirect (que dit le loup)
- faire faire rappel de récit depuis le début (= rappel en cascade)

oral  
coll.

**- pensée / émotion du cheval :**

- montrer l'affiche + fiche indiv similaire (*haut de la feuille avec texte = plié pour l'instant*) → « chacun va se mettre à la place du cheval : dessiner son émotion (rond = smiley) et écrire ce qu'il peut peut-être penser » (*les élèves quittent le coin de rangement et vont à leur place*)
- mise en commun : écrire deux ou trois propositions = sélection faite par E, copie de propositions vues en circulant (*superposer ou juxtaposer des bulles - les avoir découpées préalablement*) – dessiner plusieurs smileys si différentes propositions

écrit  
indiv.

oral et  
écrit  
coll.

**réponse du cheval → « fais le dans les règles »**

- lire (texte non visible)
- faire expliquer « la loi de la nature » (lien avec « proie »)
- demander comment est le cheval (semble résigné...)

oral  
coll.

**retour sur le début du texte : pensées + paroles + émotions des personnages ; tâches métacognitives, stratégiques (explicite / implicite)**

- relire le texte, visible (affiché)
- expliquer qu'on va compléter l'affiche avec les bulles. Que peut-on écrire dans chacune ? Discussion : peut-on inventer ? Retour au texte, faire souligner les phrases (pensée du loup, paroles du loup et du cheval) → on doit recopier (l'E le fait, les élèves lui dictent en relisant) + signaler qu'ils complèteront leur fiche plus tard (ils n'auront pas besoin de recopier, ils pourront coller les phrases préparées et souligner dans le texte) Peut-on imaginer ce que pense le cheval ? (oui, pas écrit dans le texte ; donc plusieurs hypothèses possibles)
- idem pour les émotions (on sait pour le loup : « contentement » / on ne sait pas pour le cheval, on peut faire des suppositions)

oral et  
écrit  
coll.

oral  
coll.

**le dialogue, la présentation des règles (la tradition) → « plus facile à digérer »**

- lire (texte visible, affiché)
- faire reformuler (style indirect) faire jouer (style direct)
- demander : que pensez-vous de ce que dit le cheval ?

**la procédure de la tradition expliquée par le cheval → « tu pourras me manger »**

- lire (texte visible, affiché)
- faire reformuler
- demander ce qu'ils en pensent

**retour sur tout le début**

- faire jouer (style direct – chacun endosse un rôle) / faire jouer à un élève avec les figurines (style direct mais l'élève change de rôle) / raconter (style indirect ; récit pris en charge par un seul narrateur)
- demander d'anticiper sur la suite

**la fin**

- faire reformuler
- comparer avec les anticipations

**retour sur toute l'histoire + interpréter**

- demander d'expliquer cette fin : que voulait le loup, a t il eu ce qu'il voulait / pourquoi ? qu'a fait le cheval, comment est-ce que ça s'appelle (ruse)
- relire tout le texte
- retour sur la bulle de pensée du cheval → en réécrire une maintenant qu'on connaît la fin  
→ *plus unanimes / on fait moins d'hypothèses ; quand on avance dans la découverte d'un texte, on modifie ce qu'on pense à un certain moment ( à reprendre en bilan)*
- pourquoi la ruse du cheval a marché ? faire colorier les bulles : même couleur si pensée = parole (pour le loup) et deux couleurs si pensée différente de parole (cheval)
- souligner le mot « jeune » et demander si on sait qqch sur le cheval → faire souligner « vieux » ; en quoi c'est important dans l'histoire ?
- si dans l'histoire, il y avait eu un vieux loup et un jeune cheval, qu'aurait-il pu se passer ?

*oral  
coll.*

*oral  
coll.*

*oral  
coll.*

*oral et  
écrit  
coll.*

*écrit  
coll.  
ou  
par2*

### retour sur états mentaux, leur évolution

- deux groupes pour compléter le tableau (ce que veulent, ressentent, savent les personnages) : les élèves à l'aise, en binômes complètent le tableau sur leur fiche / les autres le font en dictée à l'adulte, sur l'affiche

oral

### s'entraîner à raconter

*des petits gpes, en autonomie, à différents endroits de la classe*

- 4 élèves, 2 avec colliers qui jouent et 2 qui ensuite « critiquent »
- 4 élèves, 1 avec marottes qui raconte et fait parler les perso et 3 qui « critiquent »
- 2 élèves, un qui raconte tout sans support, plutôt au style indirect et l'autre qui « critique » - possibilité peut être de faire en parallèle plusieurs binômes (enregistrements ?)

bilan

### **sur le texte :**

- une histoire de ruse ; connaissez-vous d'autres histoires où un personnage se fait avoir ? (réseau de ruses)

### **sur les procédures de compréh (méta) :**

- parfois les informations sont écrites / parfois il faut imaginer et pour ça, il faut souvent essayer de se mettre à la place des personnages
- parfois on pense qqch et quand on continue le texte, on change d'avis

activités complémentaires

- lire deux phrases (qui « comblent les blancs ») copiées sur deux bandes/ faire chercher à quels endroits du texte elles pourraient aller (faire des croix ou mettre des numéros par ex)

Le cheval rit et se dit : « j'en étais sûr que ma ruse allait marcher ! »

Le cheval se dit : « il faut que je trouve une idée pour me sauver la vie »

- proposer trois titres (les écrire au tableau) , demander d'en choisir un (écrire sur l'ardoise) / faire justifier

Une tradition respectée

Le cheval et le loup

Un petit loup bien jeune et ignorant

Ou faire inventer des titres.

- proposer des phrases et les élèves écrivent, à chaque fois, sur leur ardoise V ou F / insister sur la justification lors de la mise en commun après chaque réponse

- inventer ce que peuvent penser les personnages à la fin (écrire dans des bulles)

*Le début de l'histoire :*

Un jeune loup affamé marchait dans la campagne à la recherche d'une proie à dévorer. Tout à coup, il aperçut un cheval qui broutait l'herbe du fossé. L'œil du loup s'alluma de contentement.

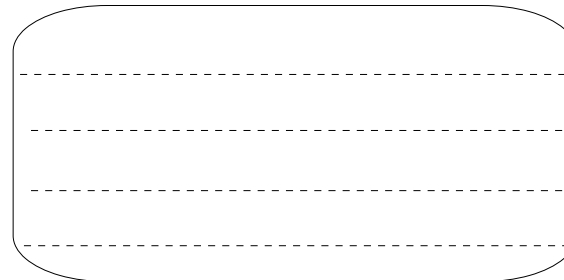
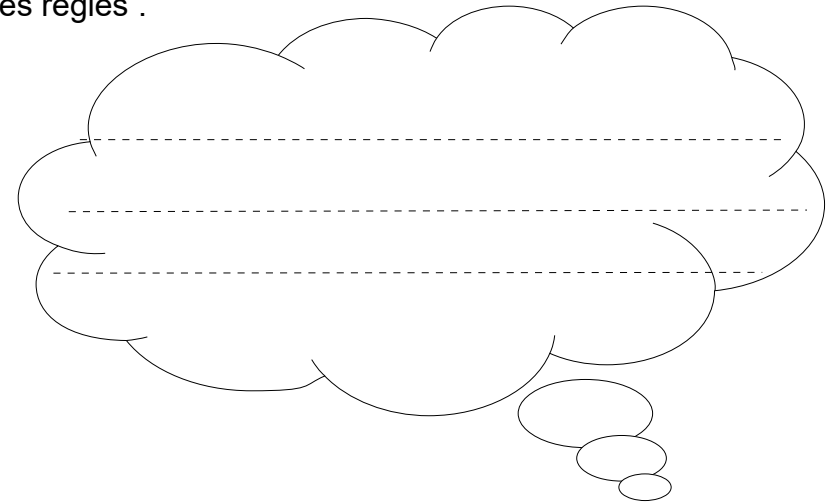
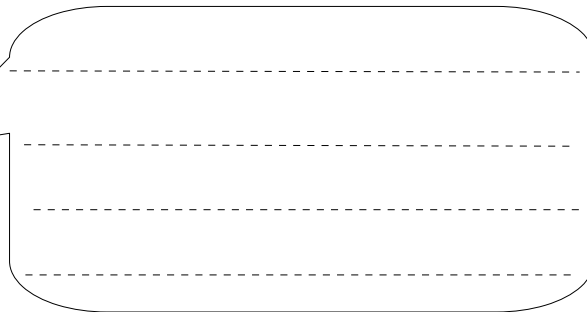
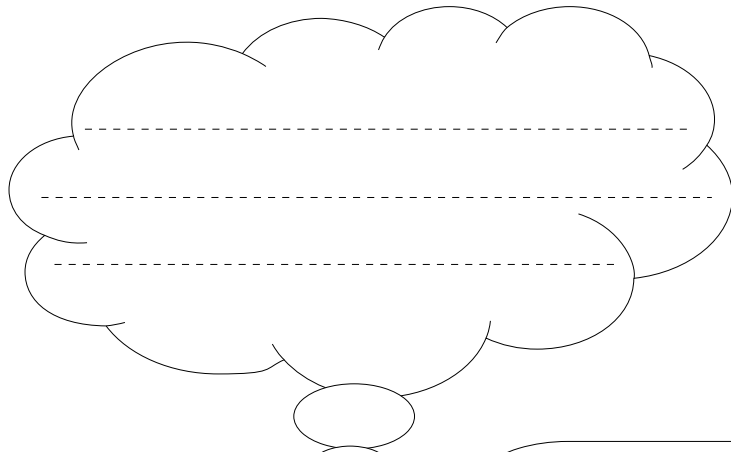
« Enfin, je vais pouvoir me remplir le ventre. », se dit-il. Et il passa une langue gourmande sur ses babines.

La mine conquérante, le petit loup s'approcha du cheval et dit :

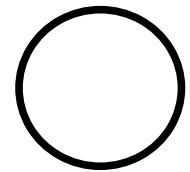
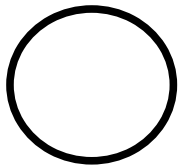
- Je meurs de faim et c'est toi que je vais dévorer. Il faut bien que je mange pour vivre !

Le vieux cheval répondit calmement :

-Tu as raison, mange-moi, c'est la loi de la nature ! Mais je t'en prie, fais-le dans les règles .



*Ce que peuvent  
ressentir les personnages  
(complète les smileys)*



*Pour comprendre, on a essayé de se mettre à la place des personnages, de penser comme eux.*

On s'est demandé :



ce que veut

*Il réussit ou pas ?*

ce que ressent

*au début*

*à la fin*

*au début*

*à la fin*

ce que sait ou ne sait pas  
ce que croit

A faire coller dans les bulles (paroles et pensée du loup / paroles du cheval) de la fiche ; ce sont les mots du texte

|  |   |
|--|---|
| Je meurs de faim et c'est toi que je vais dévorer. Il faut bien que je mange pour vivre. | Tu as raison, mange-moi,c'est la loi de la nature. Mais je t'en prie, fais-le dans les règles ! |
|  | Enfin, je vais pouvoir me remplir le ventre.  |

|  |   |
|--|---|
| Je meurs de faim et c'est toi que je vais dévorer. Il faut bien que je mange pour vivre. | Tu as raison, mange-moi,c'est la loi de la nature. Mais je t'en prie, fais-le dans les règles ! |
|  | Enfin, je vais pouvoir me remplir le ventre.  |

|  |   |
|--|---|
| Je meurs de faim et c'est toi que je vais dévorer. Il faut bien que je mange pour vivre. | Tu as raison, mange-moi,c'est la loi de la nature. Mais je t'en prie, fais-le dans les règles ! |
|  | Enfin, je vais pouvoir me remplir le ventre.  |

|  |   |
|--|---|
| Je meurs de faim et c'est toi que je vais dévorer. Il faut bien que je mange pour vivre. | Tu as raison, mange-moi,c'est la loi de la nature. Mais je t'en prie, fais-le dans les règles ! |
|  | Enfin, je vais pouvoir me remplir le ventre.  |



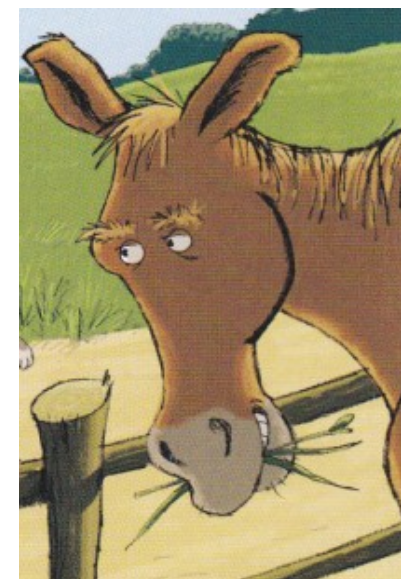
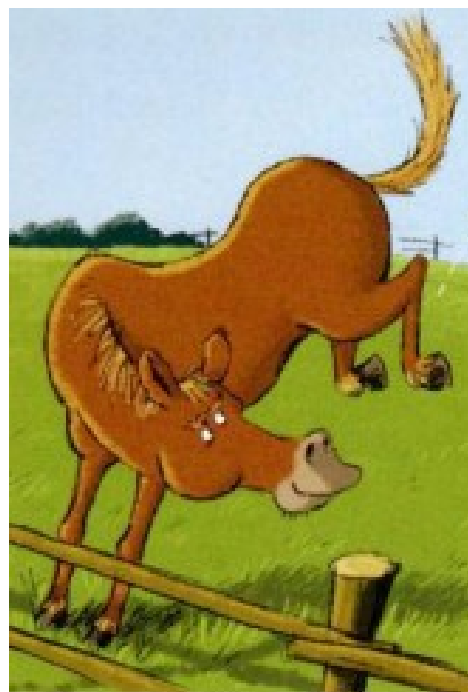
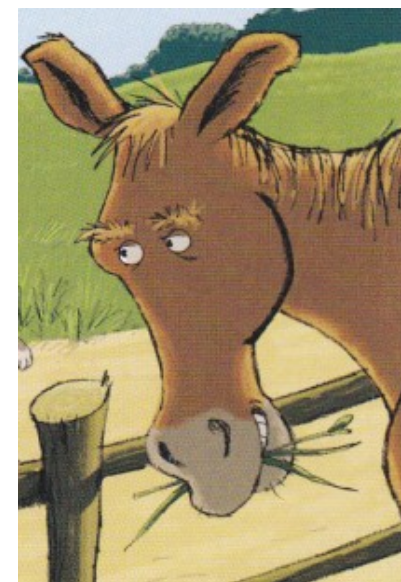
colliers



affiches bulles





figurines recto verso

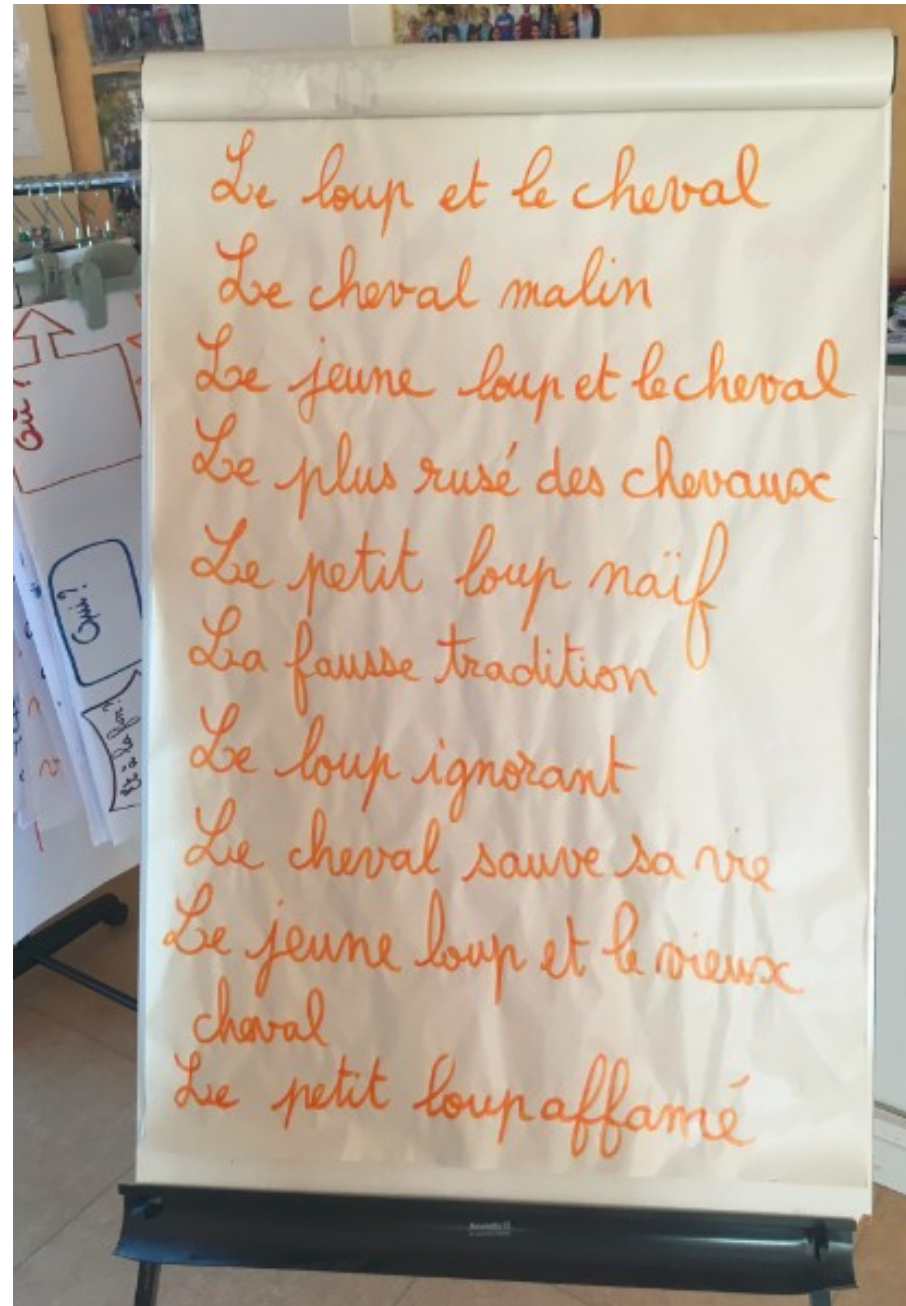




affiche réalisée en fin de séquence dans une classe (CE1 – CE2) de l'école Annexe de Mâcon

|  |    |    |
|--|---|---|
| ce qu'il veut<br>Il réussit ou pas?                  | C'est manger le cheval,<br>le dévorer.<br>Il ne réussit pas.  | Il veut sauver sa vie.<br>Il veut donner une leçon au<br>jeune loup.<br>Il sauve sa vie.<br>Il réussit à donner une leçon au loup.  |
| ce qu'il ressent                                     | <b>au début</b> : Il ressent<br>la faim.<br>Il est content.<br>Il se sent fort (la mine<br>conquérante)<br><b>à la fin</b> : On peut penser<br>qu'il est déçu.<br>Il ressent la douleur et la faim.   | <b>au début</b> : Il est tranquille,<br>il est calme.<br><b>à la fin</b> : On peut penser qu'il est<br>content de sa ruse.<br>On pense qu'il est content d'avoir sauvé<br>sa peau.                            |
| ce qu'il sait<br>ou<br>ne sait pas<br>ce qu'il croit | Il sait que le cheval est<br>une proie pour lui.<br>Il croit qu'il va réussir<br>à manger le cheval.<br>Il ne sait pas que le<br>cheval va lui tendre un<br>piège avec sa ruse.<br>Il ne sait pas que le<br>cheval est vieux, qu'il<br>a de l'expérience. | Il sait que le loup va<br>essayer de le manger ;<br>- parce que le loup lui dit.<br>- parce que c'est la loi de<br>la nature.<br>Le cheval sait aussi que le<br>loup est jeune, qu'il manque<br>d'expérience. |

recherche de titres à la fin de la séquence



Jouer l'histoire avec des figurines.

